Dette er Jan Fleinerts forsøg på at afdække Tiger Box kameraets historie. For at kunne genbesøge kilderne til en net søgning med Googles Gemini er det vigtigt at referere kilderne. AI digter jo nogle gange.

Venlig hilsen
Jan Rasmussen

Det var spændende at høre om Tiger Box kameraet v/Bjørn. Som efterlod mange uopklarede spørgsmål. Jeg mener, jeg har fundet det endelige svar jf nedenfor. Måske kunne du ved lejlighed rundkaste det til de andre i klubben, så de også får svaret.
Det var Googles Gemini, der har opklaret mysteriet for mig.

Historisk Analyse: Det danske Tiger-Box kamera

En kortlægning af oprindelse, italiensk designinspiration og det tyske mekaniske ophav.

1. **Introduktion og Oprindelse**

   Tiger-Box (eller TigerBox) er et stykke yderst sjældent og overset dansk fotohistorie. Kameraet blev introduceret i januar 1952 af det danske firma Dyrberg & Clausen, som holdt til på Grøndalsvænge Allé 72 i København/Frederiksberg.

   Kameraet var et særdeles solidt bokskamera i metal, bygget til filmformatet 6x6 cm (120-film). Det blev markedsført med en for dengang exceptionelt stor 'kæmpebrillantsøger' (3,2 x 3,2 cm). Modellen kendes især på sin markante guld/gule frontplade med en stolt tiger-illustration og et objektiv med brændviddeangivelsen F=1:10.

   Produktionen blev dog meget kortvarig. Da den frie import af udenlandske kameraer blev givet fri i Danmark ved årsskiftet 1952-1953, kunne Dyrberg & Clausen ikke længere konkurrere med store

   udenlandske fabrikker. Derfor findes der i dag kun et yderst begrænset antal af den originale danske.

2. **Den Italienske Forbindelse: Fototecnica Torino**

Ved første øjekast deler Tiger-Boxen en slående visuel lighed med kameraer fra den italienske kameraproducent Fototecnica Torino (ofte husket som Teknica eller Tecnica). Fototecnica var i slutningen af 1940'erne og starten af 1950'erne kendt for deres populære 'Regia Box', 'Filmor' og 'Bandi'

Designmæssige ligheder:

• Materialevalg: Begge droppede de billige pap-bokse og satsede på robuste metalkabinetter i aluminium og blik.

• Det dekorative ydre: Den stiliserede, grafiske frontplade på den danske Tiger-Box afspejler den sydeuropæiske 'art-deco'-bølge, som Fototecnica excellerede i.

• Søgeren: Begge eksperimenterede med store, lysstærke topsøgere frem for traditionelle bittesmå.

Der findes ingen bevaret korrespondence, breve eller officielle arkivomtaler, der forbinder Dyrberg & Clausen med Fototecnica. Ligheden skyldes højst sandsynligt en ensidig visuel inspiration. Som etableret fotogrossist har Dyrberg & Clausen haft indgående kendskab til de italienske trends og lånt det smarte udtryk 'i smug' uden en formel licensaftale.

3. **Den Tyske Forbindelse: Vredeborch GmbH**

Hvor relationen til Italien var rent visuel, stikker relationen til Tyskland anderledes dybt. Det mekaniske hjerte i den danske Tiger-Box slår i takt med kameraer fra Vredeborch GmbH i Nordenham. Ved Vredeborch producerede omkring 1950 den populære 'Vrede Box'. En teknisk sammenligning afslører:

• Identisk indmad: Den specielle filtermekanisme med en skydeknap på siden, der vipper et gult skyfilter ind foran linsen til sort-hvid fotografering, er identisk på Vrede Box og Tiger-Box.

• Lukker og blænde: Begge kameraer benytter en roterende lukker (ca. 1/30s) med identisk manuel tidsindstilling ('Bulb'-mode) og en fast blænde omkring f/10-f/11.

• Forretningsmodel som forklaring: Vredeborch var datidens førende producent af såkaldte 'stencil-kameraer' eller 'badge-engineered' kameraer. De masseproducerede rå metalkabinetter og

lukkemekanismer og solgte dem til udenlandske firmaer, der fik lov at sætte eget navn og frontplade på. Vredeborch leverede mekanik til over 20 mærker – herunder også dele til førnævnte Regia Box i

4. **Den Samlede Konklusion**

Det historiske puslespil om Tiger-Boxen kan således samles: Kameraet er fremstillet og samlet i Danmark af Dyrberg & Clausen i 1952, hvilket gør det til et legitimt stykke dansk industrihistorie. Dog har virksomheden valgt en pragmatisk og smart genvej.

De har med stor sandsynlighed indkøbt de rå mekaniske komponenter, det indbyggede gulfilter og søgersystemet direkte fra Vredeborch i Tyskland, mens det ydre design og den grafiske udformning af frontpladen er blevet stærkt inspireret af den moderne, italienske stil fra Fototecnica Torino.

Denne praksis tillod Dyrberg & Clausen at omgå efterkrigstidens strenge danske restriktioner på import af færdige tyske luksuskameraer, lige indtil markedet blev givet helt frit i 1953 og reelt afsluttede det danske kameraeventyr

+++

Venlig hilsen

Jan Fleinert
Hegnsvej 32
DK 2850 Nærum

tlf: +45 40555504
mail: jan_fleinert@hotmail.com